

DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER EN PINTURA DECORATIVA EN
CONSTRUCCIÓN

+

TÉCNICO EXPERTO EN AJUSTE DEL COLOR
Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA
CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

esneca
BUSINESS SCHOOL

MAS145

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -

DESTINATARIOS

Este curso está dirigido a cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en el MÁSTER EN PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN + TÉCNICO EXPERTO EN AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN (DOBLE TITULACIÓN)

A través de este conjunto de materiales didácticos el alumnado podrá obtener una visión de la pintura decorativa en construcción y de los acabados de pintura de alta decoración en construcción. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno encontrará ejercicios de autoevaluación para poder evaluar el nivel y los conocimientos adquiridos en cada apartado.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H



MODALIDAD
A DISTANCIA / ONLINE
*Ambas modalidades incluyen
módulos con clases en directo



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO
*Prorrogable



IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2380€
VALOR ACTUAL: 595€


CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MÁSTER EN PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN + TÉCNICO EXPERTO EN AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN”** ,de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, AEC y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

REDES SOCIALES

 www.facebook.com/esnecaschool

 linkedin.com/school/esneca-business-school

 [@esneca.business.school](https://www.instagram.com/esneca.business.school)

 www.esneca.com

 www.twitter.com/ESNECA

 www.esneca.com/blog

CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de aplicaciones:
 - Acabado decorativo convencional.
 - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
 - Estucos.
2. Efectos estéticos:
 - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
 - Métodos de trabajo.
 - Condiciones del soporte:
 - Naturaleza del mismo.
 - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
3. Tratamiento del soporte:
 - Saneamiento y limpieza.
 - Regularidad.
 - Adherencia.
 - Diagnóstico de tratamiento.
 - Influencia de las condiciones ambientales.
4. Organización del trabajo:
 - Acondicionamiento del tajo.
 - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
 - Objetivos de producción.
 - Secuencia y fases del trabajo.
 - Distribución de recursos.
5. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de pinturas:
 - Pinturas con disolvente acuoso.
 - Pinturas con disolvente no acuoso.
 - Imprimaciones.
2. Composición de las pinturas:
 - Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
 - Disolventes y diluyentes.
 - Pigmentos de color y refuerzo.
 - Elementos nocivos.
3. Propiedades de las pinturas:
 - Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
 - Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.

- Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.
4. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.
 5. Defectos de aplicación: causas y efectos:
 - Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
 - Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.
 6. Patologías de las pinturas, causas y efectos:
 - Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales, retracciones.
 - Factores físico químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia, contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
 - Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.
 7. Fichas técnicas:
 - Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
 - Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
 - Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.
 8. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.
 9. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.

1. Color luz y color pigmento.
2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.
3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.
4. El círculo cromático:
 - Valor de un color: definición y escalas de gradación.
 - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
5. Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
6. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
7. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
8. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
9. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
10. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
11. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
12. Contraste entre colores:
 - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
 - Variación entre colores de la misma escala de grises.
 - Contraste entre colores complementarios.
13. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
14. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
15. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
16. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.
17. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
 - Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
 - Para carpinterías y elementos de madera.
 - Para carpinterías y elementos metálicos.
2. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
 - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.
 - Secado de aplicaciones anteriores.
 - Tendido de aparejo.
3. Tratamientos de soportes metálicos y madera.
4. Selección del tipo de pintura:
 - Condiciones ambientales.
 - Características del soporte.
 - Uso y modo de aplicación.
 - Selección y textura de acabado.
5. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
 - Dosificación.
 - Selección de colores.
 - Ajustes de tono.
 - Dilución.
6. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
 - Selección del procedimiento de aplicación.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas.
 - Capas de fondo y protección.
 - Número de capas.
7. Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
8. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
9. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
10. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:
 - Riesgos laborales.
 - Técnicas preventivas.
 - Equipos de protección individual.
 - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 - Riesgos ambientales.
11. Medios auxiliares.

UNIDAD FORMATIVA 2. ACABADOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de acabados en pintura de alta decoración:
 - Veladuras.
 - Patinados.
 - Estarcidos y tamponados.
 - Tratamientos protectores.
2. Pinturas especiales de alta decoración:

- Pinturas con cargas minerales.
 - Pinturas con flóculos.
 - Tratamientos complejos fondo base acabado protección.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de alta decoración.
 4. Útiles de aplicación y acabado:
 - Paletinas, bochas, cepillos, rodillos.
 - Guantes, muñequillas, esponjas.
 - Espátulas, llanas, plantillas de estarcido, tampones.
 5. Diagnóstico de tratamiento de soportes.
 6. Fichas técnicas:
 - Contenidos genéricos. Condiciones de uso. Preparación de superficie. Aplicación.
 - Controles a efectuar.
 - Criterios ecológicos. Identificación de componentes.
 - Contraste entre colores complementarios.
 7. Fichas de seguridad: Contenidos genéricos.
 8. Dosificación de las pinturas. Obtención y rectificación de colores.
 9. Defectos de aplicación de pintura de alta decoración, causas y efectos.
 10. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
 11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
 12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS DE ALTA DECORACIÓN.

1. Tipos de pintura en función del acabado:
 - Veladuras.
 - Patinados.
 - Estarcidos y tamponados.
2. Tratamientos del soporte.
3. Adecuación del tipo de pintura:
 - Condiciones ambientales durante la aplicación y el secado.
 - Características del soporte.
 - Uso y modo de aplicación.
 - Selección de efectos de acabado.
4. Condiciones de las mezclas de aplicación:
 - Selección de colores.
 - Dosificación.
 - Ajustes de tono.
 - Dilución.
5. Condiciones de aplicación de las distintas capas:
 - Herramientas y útiles a emplear.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas y repasos.
6. Condiciones de ejecución de estarcidos y tamponados:
 - Replanteo.
 - Fijación de plantillas.
 - Número de capas.
 - Capa final de protección.
7. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
8. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
9. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de alta decoración:

- Riesgos laborales.
- Técnicas preventivas específicas.
- Equipos de protección individual.
- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
- Riesgos ambientales.

UNIDAD FORMATIVA 3. PINTURA DE IMITACIÓN Y OXIDACIONES DECORATIVAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE PINTURA DECORATIVA DE IMITACIÓN.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de imitación:
 - Imitación de materiales (piedra, mármol, madera, metal).
 - Patinados de envejecimiento.
2. Diagnóstico de tratamientos de soportes.
3. Fichas técnicas de productos:
 - Contenidos genéricos.
 - Criterios ecológicos.
4. Fichas de seguridad.
5. Condiciones de las mezclas de aplicación:
 - Selección de colores.
 - Dosificación.
 - Ajustes de tono.
 - Dilución.
6. Condiciones de aplicación para cada capa:
 - Herramientas y útiles a emplear.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas.
 - Repasos.
7. Defectos de aplicación de pintura de imitación, causas y efectos.
8. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
9. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
10. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
11. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de imitación:
 - Riesgos laborales.
 - Técnicas preventivas.
 - Equipos de protección individual.
 - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 - Riesgos ambientales.
12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OXIDACIÓN CONTROLADA PARA ACABADOS DECORATIVOS DE METALES Y PINTURAS OXIDABLES.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos mediante oxidación controlada de metales y pinturas oxidables. Fases de los procesos de oxidación controlada.
2. Productos utilizados en la oxidación controlada:
 - Tipos. Imprimaciones, sellantes y bases antioxidantes. Activadores. Neutralizadores.
 - Productos protectores.
 - Pinturas oxidables.
3. Fichas técnicas de productos:
 - Contenidos genéricos.
 - Criterios ecológicos.

4. Fichas de seguridad.
5. Diagnóstico de tratamientos de soportes.
6. Ajustes de los productos a aplicar: dosificación, dilución.
7. Condiciones de aplicación para cada capa:
 - Herramientas y útiles a emplear.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas.
 - Repasos.
8. Defectos de ejecución de oxidaciones controladas, causas y efectos.
9. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
10. Tratamientos de residuos y restos de productos.
11. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
12. Prevención de riesgos en los trabajos de oxidación controlada:
 - Riesgos laborales.
 - Técnicas preventivas.
 - Equipos de protección individual.
 - Medios de protección
13. Medios auxiliares.
14. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD FORMATIVA 4. ESTUCOS CONVENCIONALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS ELEMENTALES DE LAS TÉCNICAS DEL ESTUCO.

1. Tipos de estucos: estucos naturales, estucos sintéticos. Propiedades de los estucos.
2. Estucos: Tipos y propiedades:
 - Estucos naturales.
 - Estucos sintéticos.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de los estucos:
 - Estucos convencionales. Acabados: bruñido y pulido.
 - Marmorinos.
 - Estucos planchados.
 - Estucos al fuego.
 - Esgrafiados y otros.
4. Fichas técnicas de productos:
 - Condiciones generales de uso.
 - Preparación de superficies y aplicación.
 - Controles a efectuar.
5. Fichas de seguridad. Contenidos genéricos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y PRÁCTICOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Comprobaciones previas:
 - Diagnóstico de tratamiento de soportes.
 - Condiciones ambientales (durante la aplicación y secado).
2. Condiciones de la mezcla de aplicación:
 - Dosificación.
 - Selección de colores.
 - Ajustes de tono.
 - Dilución.

3. Condiciones de ejecución de estucos:
 - Número de capas.
 - Capa final de protección.
4. Condiciones de aplicación para las distintas capas:
 - Herramientas y útiles de empleo.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas. Repasos.
5. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
6. Defectos de revestimiento con estucos, causas y efectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Equipos para ejecución de estucos convencionales: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
2. Prevención de riesgos en los trabajos de estucos:
 - Riesgos laborales.
 - Técnicas preventivas.
 - Equipos de protección individual.
 - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 - Riesgos ambientales.
3. Medios auxiliares.
4. Interferencias producidas por otras actividades (simultáneas o sucesivas).
5. Organización del tajo.
6. Condiciones de almacenaje de los productos.
7. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

MÓDULO 2. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de aplicaciones:
 - Acabado decorativo convencional.
 - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
 - Estucos.
2. Efectos estéticos:
 - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
 - Métodos de trabajo.
 - Condiciones del soporte:
 - Naturaleza del mismo.
 - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
3. Tratamiento del soporte:
 - Saneamiento y limpieza.
 - Regularidad.
 - Adherencia.
 - Diagnóstico de tratamiento.
 - Influencia de las condiciones ambientales.

4. Organización del trabajo:

- Acondicionamiento del tajo.
- Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
- Objetivos de producción.
- Secuencia y fases del trabajo.
- Distribución de recursos.

5. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de pinturas:

- Pinturas con disolvente acuoso.
- Pinturas con disolvente no acuoso.
- Imprimaciones.

2. Composición de las pinturas:

- Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
- Disolventes y diluyentes.
- Pigmentos de color y refuerzo.
- Elementos nocivos.

3. Propiedades de las pinturas:

- Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
- Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.
- Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.

4. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.

5. Defectos de aplicación: causas y efectos:

- Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
- Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.

6. Patologías de las pinturas, causas y efectos:

- Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,

7. retracciones.

- Factores físico químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,

8. contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.

- Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.

9. Fichas técnicas:

- Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
- Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
- Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.

10. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.

11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.

1. Color luz y color pigmento.

2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.

3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.

4. El círculo cromático:

- Valor de un color: definición y escalas de gradación.
 - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
5. Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
 6. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
 7. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
 8. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
 9. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
 10. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
 11. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
 12. Contraste entre colores:
 - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
 - Variación entre colores de la misma escala de grises.
 - Contraste entre colores complementarios.
 13. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
 14. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
 15. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
 16. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.
 17. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
 - Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
 - Para carpinterías y elementos de madera.
 - Para carpinterías y elementos metálicos.
2. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
 - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.
 - Secado de aplicaciones anteriores.
 - Tendido de aparejo.
3. Tratamientos de soportes metálicos y madera.
4. Selección del tipo de pintura:
 - Condiciones ambientales.
 - Características del soporte.
 - Uso y modo de aplicación.
 - Selección y textura de acabado.
5. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
 - Dosificación.
 - Selección de colores.
 - Ajustes de tono.
 - Dilución.
6. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
 - Selección del procedimiento de aplicación.
 - Rendimiento.
 - Continuación entre jornadas.
 - Capas de fondo y protección.
 - Número de capas.
7. Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
8. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.

9. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

10. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:

- Riesgos laborales.
- Técnicas preventivas.
- Equipos de protección individual.
- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
- Riesgos ambientales.

11. Medios auxiliares.